



Declaración – Federación de Guionistas de Europa (FSE)

Cannes 2026: Más allá del efecto disuasorio.

Bruselas, 21 de mayo de 2026

El Festival de Cine de Cannes de 2026 será recordado como el escenario involuntario de una demostración de las crecientes amenazas a la libertad de creación y expresión en Europa.

Hace siete días, una carta abierta firmada por seiscientos profesionales del cine francés advertía del control que ejerce un único accionista sobre la principal entidad financiera privada del cine francés, ya que las declaraciones y decisiones de dicho accionista revelan una agenda ideológica explícita. Cuatro días después, en *Le Monde*, dos organizaciones profesionales de productores desautorizaron públicamente la carta abierta, preocupadas por las consecuencias que esto pudiera tener en las negociaciones que mantienen con la financiera. Finalmente, dos días después, en Cannes, el presidente de dicha entidad anunció públicamente que su empresa ya no trabajaría con los firmantes de la carta abierta —a pesar de que, como presidente, representa a una entidad jurídica diseñada para ser independiente de sus accionistas.

La cronología habla por sí sola.

Las opiniones de que las preocupaciones expresadas por los seiscientos eran prematuras o inapropiadas han quedado invalidadas en tiempo real en Cannes, precisamente por aquellos a quienes señalaban.

Desde entonces se han documentado cuatro casos en los que obras audiovisuales se han visto afectadas por decisiones atribuidas al mismo accionista — en su financiación, su contenido o su distribución —. Entre ellos se encuentra el reciente testimonio del director Christophe Honoré, publicado en la revista *Trois Couleurs*, en el que se recogen declaraciones atribuidas directamente al mismo accionista que intervino personalmente en los comités de aprobación de películas, lo que llevó a la exclusión de dos proyectos de la financiación principal de Canal+ —una que trataba sobre personajes gays y la otra sobre una lucha sindicalista—: «*Ni maricas, ni sindicalistas*».

Cuatro casos. Cuatro palabras. El diagnóstico ya no requiere comentarios.

La Federación de Guionistas de Europa destaca que este patrón es reconocible en toda Europa. El informe *Right to Write*, publicado por la FSE en 2026, documenta de modo sistemático sus variantes húngara, polaca, eslovaca, eslovena y búlgara del mismo tipo de entidades financieras, utilizando los mismos métodos. Adquirir medios de comunicación e industrias culturales para intervenir en la creación de sus contenidos. Las voces disidentes son sancionadas económicamente, mientras que toda demanda de una mayor protección jurídica de las y los creadores se presenta, mediante una retórica descalificatoria, como una reliquia arcaica del pasado que atenta contra la libertad.



Al amparo de principios morales, estas entidades aplican decisiones puramente discrecionales al servicio de una agenda ideológica concreta. Principios que invocan solo para contradecirlos - como la diversidad editorial, por ejemplo.

La FSE expresa su solidaridad plena e inquebrantable con las y los seiscientos firmantes de la carta abierta, con todas las y los profesionales que han sido objeto de las represalias anunciadas públicamente y con todas las y los autores europeos afectados por cualquier forma de censura.

Tanto a nivel nacional como europeo, hace tiempo que se han promulgado leyes para proteger la libertad de creación y la libertad de expresión, y para prohibir la discriminación por motivos de opiniones políticas, actividades sindicales u orientación sexual. La única cuestión que queda por resolver es si estas leyes se aplicarán con la misma seriedad con la que se redactaron.

Federación Europea de Guionistas

Sobre la Federación Europea de Guionistas (FSE)

La FSE es una red de asociaciones, gremios y sindicatos nacionales y regionales de guionistas, fundada en 2001. Está formada por 31 organizaciones de 27 países, que representan a más de 10 000 guionistas de toda Europa. La FSE defiende y promueve los intereses culturales, profesionales y económicos de las y los guionistas ante las instituciones europeas y dentro de la industria audiovisual.

CONTACTO DE PRENSA

office@federationsscreenwriters.eu



Federation of Screenwriters in Europe aisbl – n°0478.454.478
FSE c/o UNI-Europa, rue Joseph II, 40, B-1000 Brussels, Belgium
office@federationsscreenwriters.eu
federationsscreenwriters.eu